

LOS BARRUECOS

FICHA TÉCNICA:

1. Denominación: Los Barruecos.
2. Términos municipales: Malpartida de Cáceres.
3. Tipología: Sendero Local (Circular).
4. Forma de realizarla: Principalmente como ruta de senderismo, opcionalmente con bicicleta.
5. Nivel de dificultad: Bajo. Terreno llano con abundancia de berrocales graníticos, sin desniveles ni pendientes significativas. La ruta se encuentra parcialmente señalizada con balizas y marcas verdes dentro del Monumento Natural de los Barruecos. Existen paneles informativos e ilustrativos en diferentes puntos del itinerario. Con bicicleta existen puntos difícilmente ciclables que nos hará llevarnos la bicicleta al hombro; uno de ellos puede salvarse evitando la entrada al museo y retomando la ruta por el aparcamiento de las Peñas del Tesoro.
6. Inicio: Plaza de la Nora.
7. Final: Plaza de la Nora.
8. Época recomendable: En primavera, otoño e invierno. En época de reproducción de la colonia de cigüeñas blancas el acceso a determinados puntos está limitado dentro de los Barruecos.
9. [Distancia y duración](#): 8,781 Km.; 2 h. y 10 min. a pie y 50 min. en bicicleta. Ruta de media jornada.
10. Altitudes sobre el nivel del mar: Plaza de la Nora, 372 m.; Fuente de las Lavanderas, 359 m.; Lavadero de Lanás, 358 m.; Peñas del Tesoro, 378 m.; Charca del Barrueco de Arriba, 374 m.; Fuente del Nogalito, 385 m.
11. Etapas: Plaza de la Nora-Barrueco de Abajo-Barrueco de Arriba-Plaza de la Nora.
12. Elementos de interés: Monumento Natural de los Barruecos, Museo Vostell-Malpartida, Centros de Interpretación del Monumento y del Agua, conjunto de yacimientos arqueológicos, presas y molinos hidráulicos, humedales y berrocales graníticos, observación de fauna y flora.
13. Vías pecuarias y caminos utilizados: Veredas de Aldea del Cano y del Lavadero de Lanás.
14. Cartografía: Mapa Topográfico Nacional 1: 25.000, [hoja 704](#) (Cuarto I).

RECOMENDABLE:

- Visitas a los Centros de Interpretación y al Museo Vostell-Malpartida.
- Visita a las estaciones de pinturas y grabados rupestres de los Barruecos.
- Formaciones geológicas singulares.
- Anidamiento de cigüeñas blancas sobre bolos graníticos.

MALPARTIDA DE CÁCERES.

En dirección a Portugal, enclavada junto a la carretera N-521, a poco más de 10 Km. de Cáceres, se encuentra Malpartida de Cáceres, pueblo de anchurosas calles, donde la arquitectura popular exhibe aquí trazas sobrias, con los adornos justos, sobrada de elementos funcionales, tan propia de los pueblos del llano, donde la burguesía se mezcla con la gente campesina.

Si tuviéramos que destacar un rasgo diferenciador, un elemento capaz por sí sólo de precisar el espacio físico, este sería incontestablemente el canchal, los sorprendentes bolos graníticos que se manifiestan abiertamente en todo el término, -pequeño por cierto-, pero de manera abrumadora en el Monumento Natural de los Barruecos, un lugar para el arte, la contemplación y la historia, primera referencia del municipio, donde los hombres de hoy pueden descubrir y comprender la cultura de civilizaciones antiguas.

Y es que en Malpartida abundan, en alto grado de omnipresencia, los yacimientos arqueológicos, toda una secuencia histórica desde los primeros pobladores hasta asentamientos calcolíticos, villas romanas, tumbas medievales, iglesias y ermitas

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

renacentistas, casas nobiliarias dieciochescas, ... Todo esto se traduce en un atractivo y potencial turístico y, por supuesto, en una base de identidad para los propios malpartideños.

En Malpartida no debemos recomendar visitar sólo los Barruecos, con su Lavadero de Lanas, el Museo Vostell-Malpartida o sus dos centros de interpretación, el de los Barruecos y el del Molinillo, hemos también de merodear por sus calles para buscar la renacentista iglesia de la Asunción y varias ermitas dentro del casco urbano; el palacio Topete, del siglo XVIII, y la Casona de la Inquisición, en la Plaza del Carmen, junto a la iglesia; además del Museo Narbón en la calle de la Cruz, que recoge la obra del pintor Juan José Narbón, de reconocido prestigio, y la propia Casa-Museo Bernabé, edificio representativo de la arquitectura propia de la burguesía malpartideña, adquirida por el Ayuntamiento y rehabilitada para guardar los fondos de la revista Índice. Y por último, hay que recordar que Malpartida ostenta orgullosamente el título de "Pueblo Europeo de la Cigüeña", ave presente –muy presente- en cualquier lugar y al que se rinde pleitesía en forma de jornadas todos los meses de junio.

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA RUTA.

La ruta, que sale de la población malpartideña, se centra en gran parte de su recorrido en el Monumento Natural de los Barruecos, como no podía ser de otro modo. En algunos tramos coincide con alguna de las tres rutas marcadas de menor duración dentro del espacio natural, pero hemos estimado oportuno éste trazado más amplio para poder disfrutar de todos los elementos naturales y humanos que el entorno depara. Y es que durante la ruta aparecen temas para todos los gustos y aficiones: manifestaciones geológicas interesantes, y qué decir de la observación de aves, siendo la cigüeña la estrella indiscutible, junto con aves acuáticas. Los amantes de las plantas tienen un interesante ecosistema con especies tan singulares como el codeso. El arte contemporáneo tiene aquí su máxima representación con las obras al aire libre y el museo Vostell-Malpartida, en extraña simbiosis con edificios ligados a la industria de siglos pasados como son el Lavadero de Lanas o los molinos harineros que pueden visitarse. Las personas que disfrutan con las reminiscencias del pasado tienen, a lo largo de la ruta, interesantes lugares donde ver la pintura y los grabados rupestres.

Vestigios del pasado unidos a la más impactante modernidad en un lugar que parece haber estado bendecido por los dioses desde siempre y que nos ha llegado con cierto grado de pureza. Disfrutemos pues de la ruta de tal forma que las generaciones venideras puedan hacerlo con tanta intensidad como nosotros. De regreso al punto de inicio, que es también el final, podemos deleitarnos con una visita al pueblo que nos ofrece sencillos, pero no carentes de interés, ejemplos de arquitectura popular con las características *alpoymas* en las ventanas de las fachadas de casas y palacios; la iglesia de la Asunción, la Casona de la Inquisición, el palacio de la plaza o una visita al museo Narbón pueden completar gratamente una jornada de naturaleza y arte en su máxima expresión.

1ª ETAPA: PLAZA DE LA NORA-BARRUECO DE ABAJO.

Distancia: 2,730 Km.

Tiempo a pie: 35 min.

Desde la Plaza de la Nora y sus modernistas monumentos a la cigüeña, bajo la mirada de la Diosa Adaegina tomamos la Vereda de Aldea del Cano justo a la izquierda de una vivienda con el sugerente nombre de la "Norilla". Nos dirigimos, por camino peatonal asfaltado hacia la piscina municipal, frente a la cual queda la blanca ermita de la Soledad, entre canchales y un bosque de eucaliptos. A continuación de la piscina nos encontramos con el Parque dedicado a Don Enrique Tierno Galván. Por un paseo tupido de árboles llegamos a una bifurcación de caminos asfaltados: uno sigue hacia la izquierda, la Vereda de Aldea del Cano, y el otro a la derecha, la Vereda del Lavadero de Lanas, que es el que tomaremos como bien indica un cartel de madera que marca la dirección al Monumento Natural.

A los pocos metros se nos cruza una trocha de tierra junto a un tentadero y un cartel que informa sobre las Vías Pecuarias, pues el camino asfaltado que llevamos es una de las Vías Pecuarias deslindadas y amojonadas en el término municipal de Malpartida de Cáceres.

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

El lugar es frecuentado por caminantes y visitantes que disfrutan del paisaje en cualquier época del año, comienzan a aparecer los bolos graníticos, mientras que la vegetación se conforma a base de eucaliptales y reforestaciones de encinas. De nuevo surge un desvío asfaltado a nuestra derecha, aunque lo ignoraremos y seguimos de frente. A partir de aquí, a nuestra derecha, en el paraje de Prado de la Pared existe diseminado sobre un amplio canchal un importante conjunto de tumbas antropomorfas, una necrópolis formada por unas veinticinco cistas, todas excavadas en rocas, de distinta morfología y asociadas a obras cuadrangulares y circulares. Seguimos por el camino asfaltado y se ve al fondo, a la derecha, una masa de eucaliptos que es el recinto de la ermita de San Isidro. En él se encuentra la ermita de reciente construcción y un albergue juvenil, también se celebra la romería en honor al patrón y es una zona de recreo público. Para acceder al recinto existe un camino asfaltado que sale a la derecha una vez pasada la fuente de las Lavanderas.

De inmediato nos encontramos con la Angarrilla de la Cerrezuela, que supone la entrada al Monumento Natural de los Barruecos. Una vez la hemos cruzado salen a nuestra izquierda tres caminos de tierra, pero los obviamos y continuamos de frente por el camino asfaltado que traíamos, por donde las plantaciones de eucaliptos van desapareciendo para dar paso a paso a los inmensos berrocales con escasa masa arbórea, proliferando las escobas y retamas. A parte de la omnipresente cigüeña blanca, es muy fácil observar avefrías, tarabillas comunes, cogujadas, etc. entre otras paseriformes propias de campos abiertos.

A lo lejos resuenan las esquilas de rebaños de ovejas que aprovechan los pastos de estas tierras. Al doblar la carretera a la izquierda, en el horizonte, sobre este mismo lado, se divisa ya el tejado del lavadero de lanas y una de las obras de Vostell, el fuselaje de un avión sobre el que colocó dos coches, titulada "¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?", del año 1.996/97, una escultura multimedia.

A la derecha aparece una pequeña charca, buen sitio para observar aves tales como andarríos, garcetas, garcillas, garzas y ánades. Estamos ya a tiro de piedra de la Charca del Molinillo y de la entrada a la Charca del Barrueco de Arriba; vemos los primeros codesos, mientras que entre el escobar se mueven inquietas las currucas cabecinegras.

Llegamos al lugar donde podemos, a la derecha, visitar el Centro de Interpretación de los Barruecos y el molino, restaurado y en perfecto funcionamiento, en la Charca del Molinillo; hay aquí además un observatorio de aves y una muestra de plantas del bosque mediterráneo junto al Centro. Nuestra ruta se dirige por la cancela canadiense de la izquierda hacia el lavadero de lanas, actualmente convertido en Museo Vostell-Malpartida. Desde la entrada se nota una vegetación más espesa y cerrada, formada por encinas, zarzamoras, escobas blancas y el retorcido codeso, endemismo ahora abundante.

Por el camino de tierra llegamos al lavadero de lanas y a la presa del Barrueco de Abajo. En este punto nuestra ruta enlaza con la ruta "De las Tres Charcas", que bordea éstas y está señalizada con balizas de madera. Esta ruta engloba otras dos, que son las de las Peñas del Tesoro y la del Barrueco de Arriba. De obligado cumplimiento es la visita al Lavadero para ver el museo Vostell y el centro de interpretación de vías pecuarias, integrado en el propio museo.

2ª ETAPA: BARRUECO DE ABAJO-BARRUECO DE ARRIBA.

Distancia: 1,887 Km.

Tiempo a pie: 30 min.

Debemos tomar la ruta en el aparcamiento, yendo hacia el extremo derecho de la presa donde hay un cartel ilustrativo que nos orientará sobre el recorrido. Nada más comenzar subimos entre canchales para ir bordeando la masa de agua, poniendo atención por lo resbaladiza que puede suponer la piedra si está mojada y dado el paso continuo de senderistas. Es éste un sitio idóneo para observar aves acuáticas, además de otras ligadas a charcas y embalses como gaviotas y cormoranes. Luego descendemos hasta la orilla, en una zona herbosa y húmeda, donde vemos una baliza, desde donde a la derecha entre canchales

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

existe un observatorio ornitológico, y de frente las majestuosas Peñas del Tesoro cuajadas de nidos de cigüeñas.

Seguimos la ruta pegados a la orilla de la charca y llegamos a un camino que procede del aparcamiento de las Peñas del Tesoro y se dirige a estas mismas, donde Vostell plasmó dos de sus obras al aire libre. Si nos acercamos a los aparcamientos veremos un cartel ilustrativo de fauna y flora, y otro más del espacio físico del Monumento donde están indicadas algunas estaciones de grabados y pinturas rupestres, además de tumbas antropomorfas, santuarios, los restos de la villa romana, etc.

Retomamos después de este alto la senda, bien marcada, en dirección a las Peñas del Tesoro, encontrándonos un cartel que recuerda al visitante un correcto comportamiento en la naturaleza, y que el acceso se limita durante el periodo reproductivo de las cigüeñas, desde febrero hasta junio. El trayecto discurre cómodamente entre canchales y codesos, para casi sin darnos cuenta toparnos con las dos obras antes mencionadas, tituladas "El muerto que tiene sed" y el "Viaje de Hormigón a la Alta Extremadura", curiosa asociación entre arte contemporáneo y naturaleza.

Seguiremos la senda hacia la izquierda, dejando las Peñas del Tesoro a la derecha y buscando la cola del Barrueco de Abajo. Al final de un pradito hallamos una baliza y un cartel que nos presenta la Fuente de la Serrana, con un pequeño arco de ladrillo adosado a una gran peña, revocado con cal y un escueto brocal. Prosiguiendo la senda, una vez rebasada la baliza, como a cosa de 50 metros, hay que desviarse a la derecha, por encima de las piedras. ¡Ojo!, prestar atención, pues es muy fácil embrollarse. Tras los primeros canchales, la senda asciende suavemente entre los bolos graníticos, codesos, escobas, torviscos, zarzas y majuelos. Es un tramo de ruta, a nuestro juicio, mal señalizado y en el hay que andar finos.

Al final de la subida aparece una baliza que indica dirección a la izquierda, y a partir de aquí descendemos un poco, para rápidamente localizar enseguida otra que indica ir a la derecha; así, encontraremos un espacio abierto, en otros tiempos zona de cultivo, conocido como el aparcamiento de Peña del Rayo. Desde aquí, entre la amalgama granítica y la abundante vegetación, hay que bajar, casi campo traviesa, siempre en dirección al edificio del molino que tenemos de frente, pero que no vemos, hasta alcanzar una cancela de madera que da acceso al camino y al propio molino del Barrueco de Arriba, junto a la Fuente del Burgaño. Este es otro de los tramos conflictivos de la ruta, pero un buen lugar de avituallamiento en un bonito enclave de visita obligada. La charca y el molino, más pequeños que los del Barrueco de Abajo, fueron construidos en el siglo XVI, para posteriormente ser ampliados en el XVIII.

3ª ETAPA: BARRUECO DE ARRIBA-PLAZA DE LA NORA.

Distancia: 4,164 Km.
Tiempo a pie: 1 h. 10 min.

Saliendo del edificio de molienda, seguiremos el camino hacia la izquierda, en dirección este para, en esta ocasión, bordear la charca del Barrueco de Arriba. Pasamos al poco tiempo de andar una canadiense que accede al aparcamiento de la Mina. Aquí sale una pista de tierra a la derecha, aunque nosotros seguimos de frente dejando siempre la charca a nuestra izquierda. Entre el propio camino y la orilla existe una boca de mina abandonada que no ofrece interés alguno. Seguimos hasta el aparcamiento del Frontón, donde en lugar de continuar el camino hacia delante, nos desviamos campo a través a la izquierda para, pegados a la misma orilla, llegar al final de la charca del Barrueco de Arriba. Caminando por sendas, casi imperceptibles, entre canchales y escobares hemos de pasar una pequeña cancela de madera. A continuación vemos un solitario alcornoque, el único de toda la ruta, y junto a él un gran eucalipto junto a fabulosos peñascales, llegando hasta la Fuente del Moro o del Nogalito, en estado de abandono que de ninguna manera puede justificarse.

La senda empeora por momentos, apenas es discernible entre los matorrales, y prácticamente hay que meterse en el agua para continuar el trayecto. Llegando casi a la cola de la charca vemos a poca distancia la Vereda de Aldea del Cano, que nos servirá de regreso a

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

Malpartida de Cáceres. Cruzamos el arroyo del Tocón por un pontoncillo de madera, y campo a través, abandonando ya la ruta de las Tres Charcas alcanzamos el aparcamiento del Tocón.

Si hasta ahora hemos disfrutado de un paisaje típico y representativo de los Barruecos, ahora cambia moderadamente, pues disminuyen los bolos graníticos que dan paso a campos desarbolados y abiertos, conformados por tierras de labor y pastizales, que nuevamente evocan la tradición agroganadera del pueblo malpartideño. La Vereda de Aldea del Cano, una de las cuatro vías pecuarias de que dispone Malpartida, no está amojonada, pero es una pista de tierra ancha, unos siete metros, y se halla en muy buen estado, siendo utilizada por paseantes y cicloturistas.

A pocos metros del último aparcamiento parte un ramal a la izquierda hacia una nave ganadera, que no tomaremos, siguiendo por el camino hacia adelante. Poco después nos topamos con una cancela y portera canadiense, asomando a la izquierda la Charca de Frasco Díez, a la que puede accederse por el siguiente camino que sale también a la izquierda.

Ya desde aquí comienzan a verse edificaciones y arbolado fuera del Monumento Natural, que abandonaremos en la cancela inmediata. Aquí cruza un camino de tierra que circunda el espacio protegido, pero nuestra ruta avanza de frente por asfalto y transformándose en calleja, flanqueada por tapiales de antiguas huertas. El panorama a partir de aquí está sometido ampliamente a canchales y eucaliptales de repoblación. A la derecha dejaremos la escombrera municipal y el pozo de San Benito, con un bajo brocal de granito donde aparece la fecha posiblemente de factura –año de 1.941- y su nombre.

Así alcanzamos el punto donde parte la Vereda del Lavadero de Lanas de la Vereda de Aldea del Cano, teniendo de frente la Charca del Matorral y el parque municipal. Este tramo es coincidente con el de ida, por lo que lo conocemos perfectamente. Pondremos punto y final a la ruta allí donde la emprendimos, en la Plaza de la Nora, después de haber disfrutado de un agradable paseo por el Monumento Natural de los Barruecos, orgullo del pueblo malpartideño y elemento enriquecedor de la naturaleza que nos ofrece la Comarca Tajo-Salor-Almonte.

FAUNA.

El lagarto ocelado viene a ser uno de los representantes de los reptiles más atractivo y a la par fácil de observar de la herpetofauna extremeña. La ruta establecida por Los Barruecos ofrece la posibilidad, siempre que la climatología sea la adecuada, de observar a estos reptiles tomando el sol y progresando entre los canchos de granito. El espectacular color azul celeste que presentan los machos durante la primavera, así como su tamaño, resulta ser un verdadero atractivo para los amantes de la fauna; son muy activos en tiempo de calor y, si en nuestra trayectoria asustamos a uno de ellos, podemos sentarnos a una distancia razonable que, en poco tiempo, éste saldrá de su refugio y mostrará una actividad intensa. La prohibición de sus capturas ha hecho que en muchos lugares vuelva a ser relativamente abundante, tal y como sucede en el área de Los Barruecos.

La ruta propuesta se desarrolla en torno a un sistema de aguas dulces formado por pequeños embalses conectados entre sí, además de toda una red de charcas de ganado que complementan y enriquecen el sistema palustre. Abundando en esta consideración, las charcas de Los Barruecos forman parte de un sistema aún mayor en el que se encuentran charcas de gran importancia ornítica, separadas entre sí por unas decenas de kilómetros, pero que a la postre no son distancia limitante para las aves, que buscan en estos entornos sus lugares de nidificación, cobijo y alimentación. Como es razonable pensar, los animales que podremos ver en este lugar girarán principalmente en torno a esta abundancia de agua.

Existen una serie de especies que son habituales en cualquier momento del año y eligen este lugar para nidificar. Los somormujos lavancos, zampullín chico y focha, son los residentes habituales. En esta línea, muchos menos abundantes son las cigüeñuelas, en tanto que buscan lugares para nidificar más solitarios y tranquilos, pero podremos ver a estas aves en el transcurso de nuestra ruta, como unas residentes más. Durante la primavera no podemos dejar de encontrar otras especies que, nidificando fuera del entorno inmediato, vienen a sus orillas en busca del sustento. Andarríos y chorlitejos pueden ser aves que cumplan estas

TRANSLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

condiciones, pero más fáciles serán de observar las garcillas bueyeras o las garcetas, bien deambulando por las orillas, bien tomando el sol en algún cancho próximo al agua; de manera más ocasional, pero tampoco como algo excepcional, las garzas reales alternan con sus mencionados parientes próximos, y si la cautela es la adecuada, podremos verlas pescar en las ensenadas y colas de estos embalses.

Y puestos en las zancudas, el verdadero espectáculo lo ofrece la cigüeña blanca. Los nidos asentados sobre peñascones y peñas caballeras así como sus progresiones constantes en el vuelo en torno a las charcas, en busca de comida o en las propias actividades de reproducción, las hacen un emblema de este lugar. La colonia ubicada en el recorrido de nuestra ruta, junto al embalse mayor, resultan ser uno de los grandes atractivos de este recorrido ya que, a pesar de que la cigüeña pueda ser habitual en nuestros pueblos y su localización común a lo largo de nuestros campos, no deja de ser agradable contemplar sus nidificaciones en lugares tan singulares, ni su contemplación a tan corta distancia. Los cigüeños en los nidos, ya comenzando el estío, aportan una nota simpática e incluso cómica en nuestro recorrido.

No debemos olvidar la opción que los reptiles representan en nuestra ruta. El lagarto ocelado es la opción más atractiva y quizá la más satisfactoria de contemplar, pero podremos ver especies menores de lagartijas e incluso grandes culebras de escalera, aprovechando los innumerables recovecos y huecos laberínticos, que ofrece un berrocal de este tipo.

Las zonas desarboladas que rodean este espacio, aportan buena parte de su fauna, que viene en busca de esa diferente opción que representa el agua o el escaso arbolado de encina o piruétanos presentes: abejarucos, carracas, urracas, críalos, alondras, mochuelos, alcaudones comunes, autillos,... son parte de la ornitofauna que podremos observar en uno de nuestros recorridos por este espacio. Aprovechando las zarzaleras presentes entre las peñas, las currucas son los principales insectívoros que podremos localizar, incluso en la época de nidificación.

Con todas las posibilidades descritas hasta ahora, quizá el final del verano añade un atractivo difícil de superar, como es la concentración de cigüeñas negras, que, previo a los momentos de partida a los cuarteles invernales, se reúnen en este sistema de charcas, no siendo extraña la localización de estas zancudas en las postrimerías de los meses estivales.

El invierno, a pesar de todo y pese a la ausencia de buena parte de los protagonistas nombrados hasta ahora, es una excelente estación para el recorrido de esta ruta propuesta. La invernada de anátidas convierte a estos pequeños embalses en lugares de reposo y alimentación de gran cantidad de individuos. Sumándose a las poblaciones nidificantes, se incrementa el número de fochas o somormujos. Ánades reales, patos cucharas e incluso porrónes moñudos, como ejemplo de una lista mayor, pueden verse durante los movimientos invernales de estas aves. Los bandos en estos momentos de andarríos, chorlitezos serán más habituales y numerosos, mientras que las currucas presentes en primavera, ven incrementado su número con efectivos procedentes del norte, además de que otros insectívoros, como los mosquiteros, incrementan la diversidad y las posibilidades de observación de fauna en nuestro recorrido.

ESPECIES DESTACABLES.

- Ánade Real (*Anas platyrhynchos*).
- Archibebe Común (*Tringa totanus*).
- Avefría (*Vanellus vanellus*).
- Carraca (*Coracias garrulus*).
- Cernícalo Vulgar (*Falco tinnunculus*).
- Cernícalo Primilla (*Falco naumanni*).
- Cigüeña Blanca (*Ciconia ciconia*).
- Cigüeña Negra (*Ciconia nigra*).
- Cigüeñuela (*Himantopus himantopus*).
- Cormorán Grande (*Phalacrocorax carbo*).

TRANSLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

- Focha Común (*Fulica atra*).
- Garceta Común (*Egretta garzetta*).
- Garcilla Buellera (*Bubulcus ibis*).
- Garza Real (*Ardea cinerea*).
- Gaviota Reidora (*Larus ridibundus*).
- Gaviota Sombria (*Larus fuscus*).
- Milano Negro (*Milvus migrans*).
- Milano Real (*Milvus milvus*).
- Ratoneo (*Buteo buteo*).
- Somormujo Lavanco (*Podiceps cristatus*).
- Zampullín Común (*Tachybaptus ruficollis*).
- Conejo (*Oryctolagus cuniculus*).
- Liebre (*Lepus capensis*).
- Nutria (*Lutra lutra*).
- Zorro (*Vulpes vulpes*).
- Lagarto Ocelado (*Lacerta lepida*).
- Lagartija Colilarga (*Psammodromus algirus*).
- Culebra Bastarda (*Malpolon monspessulanus*).
- Culebra de Agua (*Natrix maura*).
- Gallipato (*Pleurodeles waltl*).
- Galápago Leproso (*Mauremys caspica*).
- Tenca (*Tinca tinca*).

FLORA.

Se sale de Malpartida por una carretera local flanqueada por falsas acacias (*Robinia pseudoacacia*), algunos olmos de escaso porte (*Ulmus pumila* y *U. minor*) y algún ejemplar del americano *Acer negundo*, para entrar en un paisaje de pastizales antropizados con *Bromus hordeaceus*, *Avena sterilis*, *Vulpia spp.*, salpicados por el colorido del *Galactites tomentosa* (coord. 714750/4368140).

Unos 300 m. más adelante se pasa una exigua plantación de *Eucaliptus camaldulensis* y, hasta el camino de entrada al museo Vostell, el paisaje sigue siendo el de pastizales salpicados de pequeños afloramientos graníticos. En la base de estos, y en las grietas anchas con relleno arenoso, es muy abundante la dedalera pringosa, *Digitalis thapsi*, endemismo del centro y occidente peninsular (coord. 714745/4366750) de presencia constante en los roquedos de todo el recorrido. La vegetación de mayor porte se reduce a alguna encina aislada y a algún pequeño rodal de escoba blanca (*Cytisus multiflorus*).

La entrada en el área del museo se acompaña de mayor densidad de encinas entre algunos pastizales húmedos con junco churrero (*Scirpus holoschoenus*). Ya en el muro de la presa del Barrueco de Abajo, en su extremo meridional, podemos observar comunidades higrófilas prácticamente monoespecíficas de una umbelífera que conviene conocer (coord. 714965/4366650), se trata del rábano del diablo (*Oenanthe croccata*) cuya raíz napiforme es sumamente tóxica y provoca la muerte de quien la ingiere.

En las orillas del embalse podemos contemplar extensas poblaciones de *Eleocharis palustris* (coord. 715070/4366590) higrófito de borde de charcas o lagunas de aguas permanentes que se distingue fácilmente por su espiga terminal. Hacia el exterior de la formación aparecen los juncales de junco churrero (*Scirpus holoschoenus*) que, sobre suelos temporalmente encharcados, suelen llevar *Juncus articulatus*, un junco de menor porte y hojas con tabiques transversales (coord. 715369/4366180), mientras que hacia el agua se hace abundante la gramínea acuática *Glyceria declinata* (coord. 715260/4366725). A través de los pastizales anuales terrestres se pasan los berrocales dominados por *Adenocarpus complicatus* (coord. 715402/4366727) y *Cytisus multiflorus*. La componente arbórea se encuentra muy dispersa y está formada por algunas encinas aisladas y por el abundante piruétano (coord.

TRANSLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

715612/4366909), que a veces forma rodales compactos de cierta importancia (coord. 715577/4366875).

Las fisuras de las rocas suelen estar colonizadas por discretos helechos como *Asplenium billotii* y *Cheilanthes tinaei*, aunque también es frecuente la clavelina de roca (*Dianthus lusitanus*).

En los rincones rocosos con cierta humedad se desarrollan formaciones arbustivas espinosas con zarzamoras (*Rubus ulmifolius*) y varias especies de *Rosa* (coord. 715747/4367018), entre las que trepa con sus zarcillos la nueza (*Bryonia dioica*) (en coordenadas 715527/4766888).

Este patrón de distribución de las comunidades vegetales se repite a lo largo del recorrido en las cercanías de los embalses rodeados por afloramientos graníticos. Sin embargo, en el caso de la Charca de Frasco Díez el menor encajamiento de su orilla norte y noroeste permite apreciar la disposición de las comunidades según gradiente de humedad (coord. 71561/4667880). Desde el arco de color pardo formado por *Agrostis pourretii*, acompañada frecuentemente por *Parentucellia viscosa* y *Juncus bufonius* (coord. 71561/4667880), se pasa hacia el agua a formaciones de *Eleocharis palustris* y de éste a comunidades de *Glyceria declinata* con *Eryngium corniculatum*, un pariente acuático del cardo corredor (coord. 71561/4667880). Más hacia el interior de la charca se presentan las comunidades de ranúnculos acuáticos y de lenteja de agua (*Lemna spp.*) (coord. 71561/4667880). Alrededor de la charca se desarrollan praderas juncuales de cierta importancia donde, además del típico junco churrero, aparece abundantemente un trébol de fruto esférico y esponjoso (coord. 715847/4367964) que conforma pastizales muy valorados desde el punto de vista ganadero.

A partir de la Charca de Frasco Díez se atraviesan pastizales más o menos antropizados y salpicados de algún afloramiento rocoso con *Cytisus multiflorus*, *Adenocarpus complicatus*, *Lavandula sampaiana* y algunas encinas dispersas (coord. 716864/4367591) hasta entrar en una implantación de eucalipto (coord. 714990/4368300), que nos lleva de nuevo a las proximidades de Malpartida de Cáceres.

ESPECIES DESTACABLES.

- Cantueso (*Lavandula sampaiana*).
- Cardillo (*Scolymus hispanicus*).
- Codeso (*Adenocarpus complicatus*).
- Dedalera (*Digitalis thapsi*).
- Encina (*Quercus ilex sub. ballota*).
- Escoba Blanca (*Cytisus multiflorus*).
- Higuera Silvestre (*Ficus carica*).
- Junco Churrero (*Scirpus holoschoenus*).
- Majuelo (*Crataegus monogyna*).
- Piruétano (*Pyrus bourgaeana*).
- Retama de Bolas (*Retama sphaerocarpa*).
- Retama Negra (*Cytisus scoparius*).
- Rosal Silvestre (*Rosa canina*).
- Sauce (*Salix salviifolia*).
- Torvisco (*Daphne gnidium*).
- Zarza (*Rubus ulmifolius*).

OTRAS RUTAS Y EXCURSIONES POR MALPARTIDA DE CÁCERES:

- **La Estación de Arroyo-Malpartida:** Aunque en término de Cáceres, esta veterana estación ferroviaria ha sido compartida tradicionalmente por ambos pueblos. A ella podemos acceder cómodamente desde la carretera de acceso a Arroyo de la Luz; igualmente podemos acceder desde Malpartida tomando como salida la Charca del Lugar, por cualquiera de los dos caminos que parten desde su presa y que llegan hasta la propia estación. Allí podemos contemplar un típico poblado ferroviario con sus pabellones de ladrillos y otras construcciones de los trabajadores. Hoy en día pasan pocos trenes y el poblado se ha transformado en segundas residencias.
- **Charca de Lancho y Lavadero de Lanas de San Miguel:** Son sin duda lugares muy interesantes que no hay que dejar de ver, aunque tendremos en cuenta que se trata de propiedades privadas. Se llega a ellas por la carretera que bordea la Charca del Lugar a su derecha, la cual a través del paraje de Las Gallinas, ya pista de tierra, llega a la Charca de Lancho tras cruzar la vía del tren por un paso a nivel sin barreras. Aquí se puede ver la presa, el molino y los Baños de la Hegosa, ya abandonados. Por un camino paralelo a la vía, en dirección oeste, puede alcanzarse el Lavadero de Lanas de San Miguel, situado en la Dehesa de Campofrío. Si queremos visitarlo, hay que buscar al encargado de la finca para que nos lo muestre.
- **Otros humedales. Charcas de los Arenales, el Majón y los Millares:** Tomando dirección Cáceres desde Malpartida por la N-521, encontraremos a poca distancia varios complejos lagunares de origen antrópico. Así, a la altura en que el ferrocarril cruza la N-521, a nuestra izquierda aparecen las Charcas de los Arenales y del Majón; mientras tanto, a la derecha quedan las Charcas del Millar. Todos son enclaves muy valiosos, principalmente para la invernada y la anidación de aves acuáticas.

PUNTOS DE INTERÉS DE LA RUTA:

- 1 El Monumento Natural de los Barruecos.
- 2 El Lavadero de Lanas.
- 3 El Museo Vostell-Malpartida.
- 4 Arte rupestre.
- 5 Los molinos.
- 6 La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

PUNTO 1 (Valoración: 3 bellotas): EL MONUMENTO NATURAL DE LOS BARRUECOS.

En razón a la espectacularidad del paisaje, dominado abrumadoramente por ingentes berrocales graníticos asentados a la orilla de varias charcas de llanura, el paraje de Los Barruecos fue declarado el 19 de febrero de 1.996 Monumento Natural, el primero que se creó en Extremadura. Además, nos llamará más la atención por el hecho de encontrarse en plena penillanura cacereña, caracterizada por una orografía de relieves peniaplanados y la ausencia prácticamente de arbolado, a no ser las típicas dehesas que aún se conservan en buen estado.

La masa magmática que ascendió hasta la superficie dio lugar hace millones de años a lo que hoy conocemos como bolos graníticos, los cuales se fueron lentamente erosionando por agentes meteorológicos dando lugar a formas verdaderamente singulares y caprichosas, de ahí que incluso la gente les haya dado nombres como las peñas de la Seta, del Tiburón, el Dromedario, la Mujer, etc. La gran cantidad de rocas y la presencia de charcas ha hecho de este sitio un hábitat peculiar, sobresaliendo entre la fauna la importante colonia de cigüeñas blancas, la mayor de Europa que anida sobre roca, que encuentra lugar seguro de anidamiento sobre las peñas. Gracias a esta notable población de cigüeñas Malpartida de Cáceres tiene el honor de haber sido declarada en 1.997 "Pueblo Europeo de la Cigüeña" por el Fondo Patrimonio Natural Europeo (EURONATUR).

TRANSLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

Además de las formaciones geológicas y las masas de agua que caracterizan especialmente este lugar, no debemos dejar de lado la riqueza biótica, que interactúa necesariamente con los factores abióticos. Entre la fauna, además de las poblaciones nidificantes, hay que destacar aquéllas que utilizan las láminas de agua como lugar de invernada y paso migratorio. Sin olvidar que los Barruecos se encuentran situados entre las ZEC. y ZEPAS. de “Los Llanos de Cáceres y Sierra de Fuentes” y de “Sierra de San Pedro”. Aparte de la Cigüeña Blanca (más de 30 nidos sobre roca), cabe citar, entre muchas, a rapaces como águila calzada, águila culebrera, aguilucho cenizo, cernícalos vulgar y primilla y ratonero. Acuáticas como somormujo lavanco, zampullín chico, focha común, ánade real. Además de otras aves como carraca, críalo, abejaruco, roquero solitario, alcaudón común y real, etc. Entre los mamíferos descuella la presencia estable de la nutria, cada vez más común en las charcas y embalses cacereños.

En cuanto a la flora, los Barruecos se encuadran bioclimáticamente en la Serie Mesomediterránea Luso-Extremadurensis silicícola de la encina, que sería la vegetación potencial en la zona, acompañada por bosquetes de peral silvestre o piruétano, y en ciertas umbrías y depresiones, el alcornoque, ciertamente escaso. No obstante la degradación por quemadas y rozas ha hecho que hoy veamos sólo pies sueltos de encina entre las grietas de los bolos, y rodales arbustivos, principalmente de leguminosas como la retama y la escoba blanca. Cabe destacar aquí la presencia del codeso o rascavieja, arbusto que puede alcanzar 3 metros de altura, de ramas estriadas longitudinalmente, largas y flexibles. Florece desde abril-mayo hasta septiembre y su fruto es una legumbre alargada. Mientras tanto, en zonas húmedas, como es el caso de las praderas, aparecen especies como los narcisos, ranúnculos y algunas orquídeas.

En el recientemente inaugurado Centro de Interpretación de Los Barruecos encontraremos claramente ilustrados la diversidad de valores naturales que ofrece a los visitantes. Además, en la Charca del Molinillo se encuentra instalado el Centro de Interpretación del Agua, donde podremos admirar un molino harinero en óptimo uso. Una cámara de televisión permite observar desde el Centro de Interpretación los nidos de cigüeñas instalados en las Peñas del Tesoro. Como complemento al Centro de Interpretación se ha creado en las cercanías del Barrueco de Abajo un observatorio de aves.

PUNTO 2 (Valoración: 3 bellotas): EL LAVADERO DE LANAS.

Uno de los elementos que da entidad y categoría al Monumento Natural de los Barruecos es, sin duda, el Lavadero de Lanos ubicado junto a la presa del Barrueco de Abajo, y que hoy alberga las instalaciones del Museo Vostell-Malpartida y el Centro de Interpretación de Vías Pecuarias. Erigido en el siglo XVIII, su origen se debe a la concesión realizada en 1.778 por el Ayuntamiento de Cáceres a Don Álvaro María de Ulloa, quien por entonces tuvo la idea de construir aquí un lavadero y charcas.

El lugar era ideal, pues se encontraba cercano a Cáceres, tenía agua en cantidad más que suficiente para abreviar el ganado y mover la maquinaria industrial, además de encontrarse al lado de la Cañada Real Soriana Occidental. Se puso en funcionamiento a finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, cuando el negocio de la lana dejó de ser rentable. Por el han pasado diversos propietarios, pero sin duda despunta la persona de Miguel Calaff y Ferrer, un empresario de origen catalán afincado en Cáceres durante el siglo XIX, con quien el lavadero alcanzó su máxima hegemonía y productividad.

El lavadero se dedicó fundamentalmente al esquila de rebaños, aunque también compraba lana ya esquilada, a su posterior lavado y comercialización, dándole salida por Badajoz y Portugal hacia los principales mercados europeos y de ultramar. Sin duda, el complejo entramado de edificios supone una muestra única de la arquitectura industrial vinculada al fenómeno ganadero de la Mesta.

Pero seguro que nos preguntaremos al visitarlo, ¿cómo funcionaba este lavadero?. En una escueta explicación podemos decir que los rebaños, de vuelta a Castilla al llegar la primavera, eran conducidos antes al lavadero para ser esquilados. Por la entrada principal se

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

dirigían a la sala de esquila donde los esquiladores despojaban a las ovejas de su denso vellón; luego la lana era llevada a la sala de pesaje, donde se clasificaba y valoraba según su calidad, estableciendo el precio final con el dueño presente. A continuación, la lana se lavaba varias veces con agua calentada en calderas en la sala de la noria, para ser llevada fuera y secarse al sol sobre un estrado de piedras. El proceso culminaba en la sala de estiba, planta donde la lana era pesada y metida en grandes sacos; desde aquí se cargaba en carretas y salía ya al mercado.

En el siglo XX el Lavadero se abandona y comienza a arruinarse con el paso del tiempo. Es entonces cuando en 1.974 un artista alemán de vanguardia, Wolf Vostell concibe la idea de instalar un museo en donde naturaleza y arte se dieran la mano en este paraje sin igual. Desde que se transformó en Museo, el Lavadero de Lanas ha tenido una proyección artística internacional gracias al apoyo de todo el pueblo de Malpartida e instituciones extremeñas.

PUNTO 3 (Valoración: 3 bellotas): EL MUSEO VOSTELL-MALPARTIDA.

Al acercarnos al Monumento Natural de los Barruecos muchas son las sensaciones que podemos experimentar ante la magnificencia de la naturaleza en estos parajes, pero a la vez nos puede sorprender ver el fuselaje de un avión ruso, junto con dos coches, tres pianos y unos monitores de ordenador. Todo se eleva al cielo entre las grandes rocas graníticas coronado por un nido de cigüeña: es una de las obras de Wolf Vostell “¿Por qué el proceso entre Pilatos y Jesús duró sólo dos minutos?”, colocado en los jardines del Museo Vostell-Malpartida, que ocupa las dependencias del antiguo Lavadero de Lanas.

Alemán de nacimiento, Vostell llega a Malpartida de Cáceres en 1.974 y conoce el entorno de los Barruecos; según cuentan quedó tan prendado del lugar que vivirá entre Berlín y este rincón de Extremadura, ya no se marchará y concibe entonces la idea de fundar aquí un museo al aire libre, un museo que integrará arte y naturaleza, un museo en continuo cambio, en concordancia con su arte contemporáneo por el que es conocido en toda Europa: el happening. Y así lo hace.

Posteriormente instalará otra obra en el entorno natural, en este caso un coche empotrado en hormigón, VOAEX (Viaje de (H)Ormigón a la Alta Extremadura) y “El muerto que tiene sed” compuesto por un tubo de hormigón recubierto con platos de porcelana; durante un tiempo el tubo estaba abierto para que los visitantes pudieran dejar allí sus pensamientos, luego se cerró para destaparse en un futuro y sentir los pensamientos de los primeros visitantes.

Y es que el movimiento artístico conocido como happening, que es una combinación de diversos campos artísticos y extra artísticos, pretende potenciar la realidad y que ésta sea la intermediaria entre el espectador y el artista. Wolf Vostell descubrió la técnica del Dé-coll/age, padre del Happening en Europa e inició el movimiento Fluxus y el Videoarte.

Vostell y Mercedes, su inseparable compañera de vida, con el apoyo de las instituciones locales y autonómicas consiguen sentar las bases de un museo marcado por la peculiaridad de su producción artística, puesto que toda su obra está en este lugar y fue creciendo con las donaciones de artistas de todo el mundo, así merece especial mención la colección Gino Di Maggio. El consorcio formado por Vostell, la Consejería de Cultura y el ayuntamiento malpartideño, consiguen que el lugar sea tribuna del arte contemporáneo y de ello se encarga el propio artista como director artístico y posteriormente la activa Asociación de Amigos del Museo Vostell.

La culminación de las obras de restauración del vetusto lavadero que sirven de marco para las colecciones, permiten un sin fin de actividades culturales entre sus paredes que se suceden año tras año en recordanzas al peculiar artista. El camino artístico iniciado sigue concurrido hoy, y es común oír un concierto fluxus, ver una exposición temporal de algún artista conceptual, asistir a un performance o acción-painting, participar en ciclos de conferencias, o con los propios artistas de conocido renombre en inaugurar alguna de sus obras, asistir a una representación teatral o simplemente visitar el museo con cuya vista, a buen seguro nunca nos quedaremos indiferentes.

TRANSLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

Vostell murió en 1.998, pero su obra sigue latente en los Barruecos, en una peculiar combinación de arte, naturaleza y vida, donde el visitante participa, aún sin darse cuenta, en las propias obras. Podemos decir pues que Wolf Vostell consiguió materializar la esencia del happening en el Museo Vostell-Malpartida, y por ende en la naturaleza que le rodea: Los Barruecos.

PUNTO 4 (Valoración: 3 bellotas): ARTE RUPESTRE.

Los antepasados humanos más remotos también gozaron de las bonanzas del enclave natural de los Barruecos, en un entorno muy parecido al que conocemos hoy, quizá con una vegetación arbórea más abundante, en la que vivían también ciervos y cabras montesas, junto con liebres, conejos y algún bóvido.

Las excavaciones arqueológicas, a modo de libro imaginario de la historia a través de sus restos materiales, constatan la presencia humana desde el Paleolítico Medio, a juzgar por la industria lítica encontrada en los Barruecos, en lugares conocidos como Vendimia y Regato del Lugar. Así mismo, se excavó parte de un poblado del Calcolítico en la zona de las Peñas del Tesoro. Estos hallazgos nos retrotraen al III milenio a.C, aproximadamente, época en la que los grupos de *homo-sapiens* cazaban, recolectaban y hacían sus primeras siembras con éxito, de hecho se han encontrado restos de cerámicas correspondientes a la tipología del Calcolítico y útiles de piedra tallada y pulida como hachas, cuchillos, elementos de hoz, etc. Todos estos restos materiales nos permiten datar las pinturas y grabados rupestres que se encuentran asociados a estos asentamientos humanos.

Pero lo que mejor pueden ver los visitantes en el Monumento Natural y que confirma está ocupación antrópica, son las estaciones de grabados y pinturas rupestres, manifestaciones del primitivo arte homínido. Éstas representaciones aparecen en las rocas graníticas del entorno, bien en cavidades más o menos visibles, en los abrigos naturales que ofrecen las caprichosas formas rocosas, al aire libre o bien aprovechando los *tafonis*, pequeñas cavidades que se forman en las roca ígneas por la constante acción erosiva del aire y el agua. Se han documentado 38 estaciones de pintura y grabado, en un trabajo realizado por la arqueóloga María Isabel Saucedo y que aún sigue en constantes descubrimientos, donde se hace referencia a la asociación de las dos técnicas –pintura y grabado- algo poco común en el arte rupestre.

En cuanto a las pinturas, a veces un poco difusas en las rocas, hemos de saber que utilizan un sólo color, el ocre rojizo, que los ojos poco adiestrados pueden confundir con la oxidación natural de las rocas; como utensilios, lo más probable es que recurrieran a algún palo con pelos de animales, o los mismos dedos de las manos. Representan figuras muy esquemáticas, antropomorfos ancoriformes o semiesquemáticos, en los que se dibujan mediante una línea, el tronco, las piernas, los brazos y un ensanche de la línea en lo que sería la cabeza. También representan animales con idéntico esquematismo, lo que se conoce como zoomorfos pectiformes; así mismo aparecen manchas redondeadas, barras y puntos.

Es probable que nos hayamos preguntado que representan éstas pinturas, los estudios aluden a escenas de la vida cotidiana, por eso se representan varias figuras humanas agrupadas, o los animales referidos a la caza. Pero, ¿y los puntos, rayas o manchas?. No olvidemos que el grado de abstracción de las representaciones es tal que el significado se escapa a todos los estudios. Sabemos cómo lo hicieron, pero no sabremos nunca por qué y para qué, aunque las hipótesis están ahí.

Los grabados se realizan mediante la técnica de incisión o surco en “V”, que puede ser más o menos profundo. Siempre aparecen en una superficie alisada de la roca granítica y, como las pinturas, a veces en lugares resguardados y otras veces al aire libre. Los tipos más representados son las cazoletas –círculos cóncavos-, halteriformes –barras con los extremos engrosados-, barras (rectas o en ángulo) y antropomorfos, generalmente combinados entre sí, aunque lo más frecuente son las agrupaciones de cazoletas y barras o halteriformes. Si la temática de las pinturas se nos escapa, las representaciones de la insculturas resultan más

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

abstractas aún; no encontramos soliformes, triángulos o reticulados, por lo que les podemos suponer una cronología de inicios del Calcolítico, y un grado de abstracción mayor.

PUNTO 5 (Valoración: 2 bellotas): LOS MOLINOS.

Los arroyos que surcan el Monumento Natural de los Barruecos presentan un claro régimen de estacionalidad, es decir, se secan en las épocas de estío. Su principal característica es que el encajonamiento entre las formas graníticas ha facilitado al hombre la construcción de cuatro pequeñas presas. Así, el arroyo de la Argamasa conforma la charca de Frasco Díez, situada al norte del espacio natural, y que a su vez desagua en el Barrueco de Abajo. Mientras tanto el arroyo del Tocón vierte sus aguas, en primer lugar, en el Barrueco de Arriba, para seguir su curso hasta el Barrueco de Abajo y posteriormente desaguar en la pequeña Charca del Molinillo, situada junto al Centro de Interpretación. Después de este entramado de presas y embalses todo el volumen hídrico muere en el arroyo del Lugar, afluente del río Salor, perteneciente a la Cuenca Hidrográfica del Tajo.

Esta red de charcas, creadas por el necesario aprovisionamiento de agua en una tierra seca, propició la construcción de los molinos que hoy conocemos. La Charca del Barrueco de Arriba se construyó en el siglo XVI, siendo la primera de todas y conocida originariamente como Lancha del Codosal. En el XVIII fue restaurada y ampliada hasta alcanzar una longitud de 74 m. en su coronación, y una altura de 9,2 m. sobre el cauce.

La Charca del Barrueco de Abajo data del siglo XVIII, siendo D. Álvaro María de Ulloa quien en 1.778 comenzó a construirla junto con el lavadero en el paraje de la Peña del Barrueco. Es la de mayor longitud de presa, con 446 m. en su coronación y 8 m. sobre el cauce; aparte del conocido lavadero de lanas alberga un molino harinero adosado al paramento.

Igualmente, a finales del siglo XVIII, se reconstruyó la pequeña Charca del Molinillo, por entonces en ruinoso estado. En ella se instaló un molino harinero que aprovechaba las aguas sobrantes del Barrueco de Abajo. Por último, dentro del espacio protegido, se encuentra la Charca de Frasco Díez, la más moderna de todas de finales del XIX, proyectada no sólo para albergar un molino harinero sino, para utilizarla de regadío.

En Malpartida de Cáceres existen además dos charcas a destacar: la del Ancho o Lancho, construida en 1.737 y parece ser que erigida sobre otra presa de finales del siglo XIV. Por último, también en el mismo año, se construyó la Charca del Lugar, junto al pueblo y proyectada como abrevadero y molino. Posteriormente, en la segunda mitad del siglo XIX, a ésta se le abrió una toma para riego de huertas aledañas.

PUNTO 6 (Valoración: 2 bellotas): LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, icono principal de la población malpartideña, tiene sus orígenes en la mitad del siglo XVI. Algunas reseñas históricas citan a Luis Moreno como "maestro de capilla", contando éste con la ayuda de su hermano Hernando Moreno y con la del maestro Sebastián de Aguirre. La fábrica está realizada en cantería y ocupa la parte más elevada del pueblo, sin duda, su centro neurálgico, sobre una amplia escalinata circundada por un paramento de sillares de baja altura.

El exterior carece de elementos decorativos, a excepción de la fachada del hastial donde se abre la puerta principal del templo con decoración renacentista. Se abre en arco de medio punto enmarcado en alfiz con cornisa decorada y pináculos; en las enjutas aparecen amplios medallones tallados con la efigie de San Pedro y San Pablo. En la parte superior se abre un templete con hornacina que alberga la imagen de la titular del templo, por encima de la cual se remata la decoración con un friso y un óculo que da luz al coro.

En el muro norte, en el lugar que ocuparía un acceso lateral, encontramos una capilla de construcción posterior. En este lado y junto a la cabecera se edifica la torre campanario. Existe otra entrada al templo en el muro sur que es conocida por la "puerta chica", que se abre en sencillo arco de medio punto con baquetones y decoración de motivos florales.

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

Respecto al interior, la cabecera es de forma cuadrangular y se cubre con bóveda de terceletes, abriéndose ésta a través de un arco triunfal gradualmente apuntado. Los dos tramos siguientes se separan por arcos apuntados. En el último tramo se halla el coro sobre un arco escarzano con una balaustrada de granito, y en el muro norte se abre el batiptero de planta cuadrada, donde también se encuentra la escalera del caracol de acceso al coro.

La sacristía, en el muro sur del ábside, de planta cuadrangular, se cubre con bóveda de aristas. Su retablo mayor es de estilo Rococó del siglo XVIII y probablemente sea obra de Vicente Bardadillo. Podríamos concluir diciendo que el estilo predominante es el renacentista, aunque encontramos múltiples elementos decorativos propios del gótico.

SERVICIOS:

- Ayuntamiento de Malpartida de Cáceres. Plaza Mayor, 1. Telf.: 927 275003 y 927 275201.
- Guardia Civil. . Telf.: 927 276645.
- Farmacia. Calle Pérez Comendador, 15. Telf.: 927 275065.
- Farmacia. Calle Nueva, 20. Telf.: 927 276349.
- Consultorio Médico. Telf.: 927 276040.
- Oficina de Turismo. Avenida Muñoz Torrero, s/n. Telf.: 927 275003.
- Museo Vostell-Malpartida. Carretera de los Barruecos. Telf. 927 010812.
- Museo Narbón. Calle de la Cruz, 26. Telf.: 927 276287.
- Satour Burrinos. Calle Cerro de los Manantíos, s/n. Telf.: 617 012327.
- Alojamiento Rural "El Doncel". Calle Pintores, 8. Telf.: 927 275109.
- Hotel "Peñacruz" y Restaurante "El Corzo". Avenida Muñoz Torrero, s/n. Telf.: 927 276292 y 927 275027.
- Hotel "Los Barruecos". Ctra. Nacional 521, Km. 58,8. Telf.: 927 276530.
- Restaurante "Las Arenas". Carretera Nacional 521, Km. 58. Telf.: 927 275102.
- Restaurante "El Brazero". Carretera Nacional 521, Km. 58. Telf. 927 276710.
- Hostal Restaurante "La Piedra". Avenida Muñoz Torrero, 14. Telf.: 927 27 50 46.
- Mesón "Ibérico". Avenida Muñoz Torrero, 9. Telf.: 927 276267.
- Taberna "El Temple". Plaza Mayor, 20 A.
- Bar "Casa Suárez". Plaza Mayor, 7. Telf.: 927 276282.
- Bar "El Rincón de Luisa". Calle Iglesia, 6. Telf.: 676 057454.
- Café Bar "Piper". Calle Fajardo, 58. Telf.: 927 276333.

FIESTAS:

- **Los Carnavales.** En febrero las máscaras y disfraces llenan de colorido el pueblo; el culmen de la fiesta tiene lugar el Martes de Carnaval con la "Pedida de la Patatera" y el Entierro de la Sardina. La gente disfrazada se pasea cantando por las calles a cambio del popular embutido que es ofrecido por los vecinos en un ambiente plenamente festivo y de jolgorio multitudinario.
- **La Semana Santa.** Destaca especialmente la singularidad de la Hermandad de Guardadores y Alabarderos de Nuestro Señor Jesucristo, así como la ceremonia de la Desenclavación del Viernes Santo.
- **Las Cruces de Mayo.** En los primeros días del mes, por todas las calles y rincones del pueblo, los vecinos erigen pequeños altares de exaltación a la Cruz.
- **San Isidro.** En torno al 15 de mayo tienen lugar las fiestas en honor al patrón de los labradores, engalanándose las calles y luciendo los malpartideños los trajes típicos para llevar las ofrendas al santo. El día 15 tiene lugar, en la ermita de San Isidro, la popular romería, en la que, tras la misa mayor, se hace la mesa de ofrendas y la subasta de las mismas; a ello le sigue la comida campestre y el baile en este paraje cercano a los Barruecos.

TRASLANA II: Guía Turística de la Comarca Tajo Salor Almonte

- **Fiestas de Agosto.** A mediados del mes Malpartida celebra sus fiestas de verano, programándose en ellas todo un amplio elenco de actividades lúdico-festivas, tales como concursos, actividades, teatro, verbenas populares y vaquillas.
- **Semana de la Cigüeña.** Como Pueblo Europeo de la Cigüeña se programan durante una semana en el mes de Junio diversas actividades y actos en torno a esta simbólica zancuda, tales como: conferencias, exposiciones, debates, concursos fotográficos y la entrega de la Cigüeña de Plata a una persona relevante.

GASTRONOMÍA:

- Destacan entre los embutidos elaborados de la matanza del cerdo, los lomos y las patateras. También hay buenos quesos de oveja.
- Entre los platos típicos pueden citarse la chanfaina, la sopa de tomate, el buche con berzas y, como en todos los pueblos de la penillanura cacereña, la rica tenca frita.
- En cuanto a los dulces, se elaboran aún artesanalmente las roscas de huevo o del Calvario, los repápalos a la malpartideña, los coquillos y las rosquillas de muerte en dulce.

OFERTA DE ACTIVIDADES TURÍSTICAS:

- Rutas de senderismo por los Barruecos.
- Pesca y caza menor.
- Visitas a museos y centros de interpretación.
- Jornadas temáticas y exposiciones de arte.

TEXTOS:

"... hai otros dos molinos que pertenecen a la testamentaria de Don Alvaro Maria de Ulloa, vezino que fue de Caceres, sitos tambien en la Zafrilla a el mediodia y a el sitio que se dice los Berruecos, que son de poco surtido, a escepción de un año mui abundante de aguas, como quiera todos estos las mas de los años faltan y entonces tienen que recurrir estos vezinos para proveerse de arina o a la rivera de Caceres o al Río Tajo".

"Sobre pesca y caza de que podriamos estar mui bien provehidos si con rigor se observasen las leyes que del todo abandonadas, devo decir a Vuestra Señoria primero de caza que esta se hace con hurones y perchas en todo tiempo y lo mismo con perros y escopetas sin ninguna reserva en la veda, porque no hai quien cele sobre su cumplimiento".

"Las calles de este pueblo son bastante anchas y espaciosas, dos de ellas especialmente y no estan mal empedradas, bien que las casas son por lo regular de poca elevación".

**Interrogatorio de la Real Audiencia, S. XVIII
Partido Judicial de Cáceres**

PRINCIPALES WAYPOINTS DE LA RUTA (HUSO 29):

PUNTO	UTM E	UTM N
Inicio. Plaza de la Nora	714576	4369114
Desvío Vereda Lavadero	714638	4368585
Desvío San Isidro	714885	4367563
Entrada Barrueco de Abajo	714768	4366658
Peñas del Tesoro	715577	4366841
Barrueco de Arriba	716159	4367206
Aparcamiento de la Mina	716392	4367154
Aparcamiento del Frontón	716630	4367211
Fuente del Nogalito	716634	4367466
Aparcamiento del Tocón	716692	4367714
Desvío camino charca Frasco Díez	715708	4368033
Salida Monumento Natural	715354	4368143
Pozo de San Benito	714937	4368354
Fin. Plaza de la Nora	714576	4369114